



The Shotout

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
CHRISTIAN FAYULA CÁMARA



INVESTIGACIÓN

“The shootout” es la tercera parte de una serie de cortos que realicé junto a unos compañeros en tercero de carrera. Cuando se nos propuso hacer este proyecto, las directrices eran bastante abiertas, pero para darle algo más de interés se me ocurrió que podíamos darle una vuelta más, por lo que le propuse a mi grupo realizar una trilogía de cortos que compartiesen la misma línea argumental, con el fin de juntarlos y hacer un cortometraje más extenso.

De vuelta a “The shootout”, y en lo referido a la investigación, creí necesario introducir en la narrativa una serie de saltos temporales con el fin de solventar las subtramas que quedaban sueltas, si bien era más engorroso a nivel de rodaje y localizaciones, decidí aumentar el trabajo en producción para conseguir un producto más competente y efectista.

A nivel de guion, del cual también me encargue yo, fue necesario el uso de muchos puntos de giro, con el fin de solventar satisfactoriamente todas las subtramas que se habían empleado en los anteriores trabajos. Si bien es posible que el texto resulte un poco cargante debido a todos los cambios narrativos que sufre, dado que era el último trabajo, decide sacrificar un poco de interés narrativo en pos de buscar escenas en exterior donde se pudiese sacar a relucir el apartado técnico y de la dirección.

Para este proyecto cogí referencias visuales de “Peaky Blinders” y “El padrino”, pues la iluminación de la primera, y los planos largos de la segunda casaban muy bien con lo que queríamos contar.

La elección de localizaciones fue verdaderamente complicada, pues suponía movilizar a un equipo que vivía diseminado por toda la comunidad, encontrar un sitio equidistante fue un quebradero de cabeza. Al final optamos por grabar los exteriores en San Lorenzo del Escorial, haciendo uso de dos coches de producción, uno de los cuales además nos serviría para la propia grabación. Los interiores fueron grabados en la Facultad de Ciencias de la información. Para el plano secuencia hicimos uso del plato de la universidad, con el fin de falsear una estancia; el resto de los interiores corresponden a pasillos de la facultad.



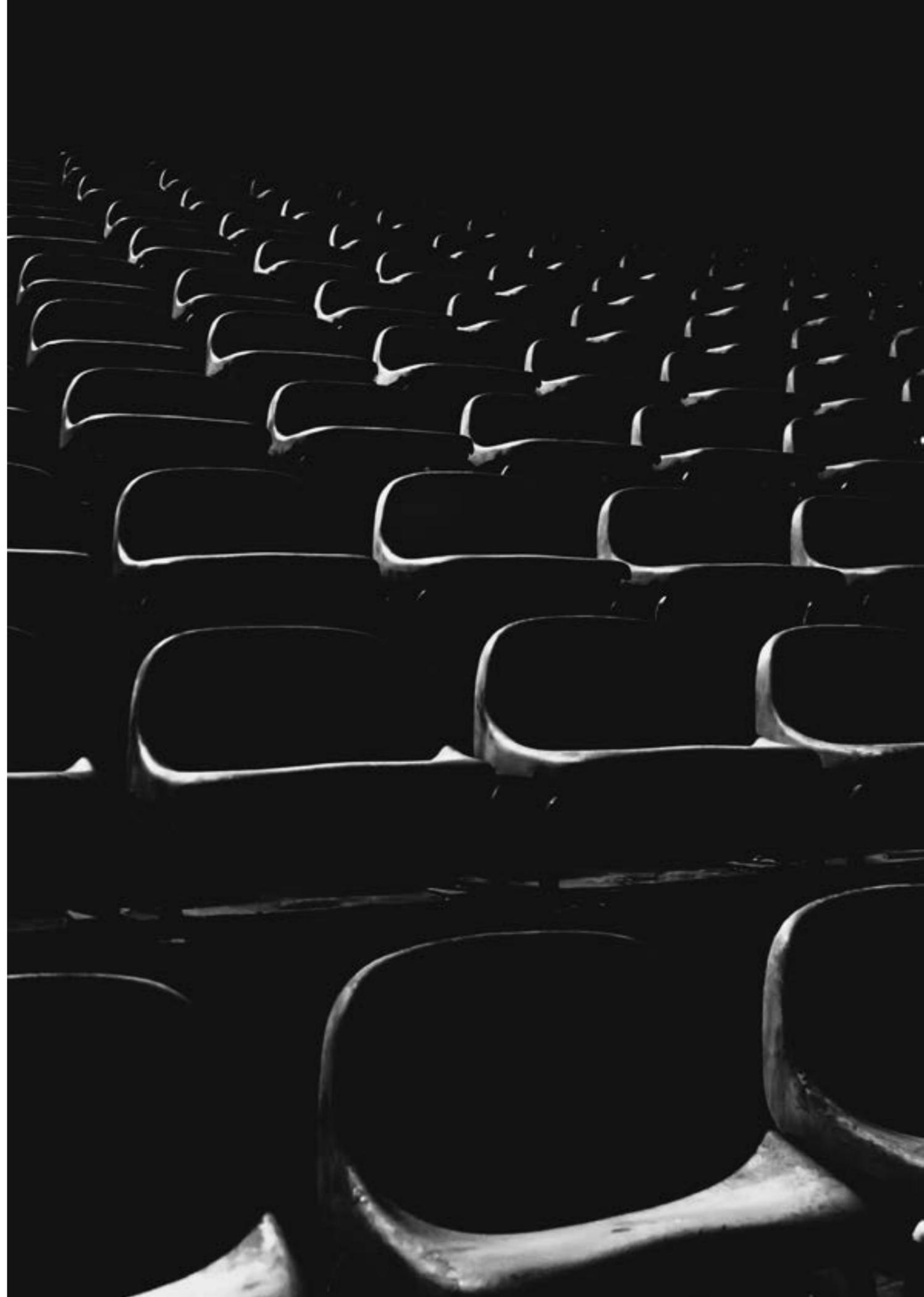
DESARROLLO

Para el desarrollo de este corto, que formaba parte del trabajo práctico para la asignatura de dirección cinematográfica, decidí cambiar un poco mi método de dirección. Si bien en ocasiones prefiero que la investigación, los procesos de producción y preparación, e incluso la escritura del guion -cuando corre bajo mi responsabilidad- sean esquemáticas, y cuenten con un gran componente de improvisación, para este metraje opte por llevar a cabo una planificación más concienzuda, con una preproducción intensa, en la que, junto al director de fotografía, diseñe los planos para que fueran orgánicos y las transiciones entre ellos no supusieran un choque, así como también se prepararon las plantas de cámara, y un story board para guiar al resto del equipo en el set, y que la comunicación fuera más fluida.

Puesto que para el desarrollo de la práctica solo contábamos con cuatro horas de clase para los interiores, y una jornada para las localizaciones exteriores, la coordinación debía ser extrema. Para ello también realizamos un desglose de guion, con el objetivo de que todo lo necesario para el rodaje estuviera presente el día de la grabación.

La búsqueda de elenco fue bastante sencilla, puesto que el hilo principal de la trama ya se había trabajado en los anteriores cortometrajes, así que solo fue necesario incluir un nuevo extra, el matón que aparece en el plano secuencia, para lo que usamos a un miembro del propio equipo, puesto que al no tener diálogo, no creí necesario complicar más la producción con un nuevo casting.

A nivel escenografía lo más complicado fue diseñar el plato, y la distribución de las cámaras en este, en la escena del plano secuencia -una escena que en principio reducía el tiempo en secuencia bastante, pero que para ajustarnos al horario decidimos extender a la duración completa de la secuencia- pues necesitábamos bastante profundidad y distancia para que los cambios de foco fuesen efectivos, a lo que se añadía que teníamos que dejar que los actores tuvieran un camino para poder realizar los movimientos que el papel requería con total comodidad.



EJECUCIÓN

La ejecución del proyecto estuvo dominada por la falta de tiempo, una carrera contrarreloj que nos exigió la mayor de las concentraciones, y una comunicación, sobre todo entre dirección y fotografía, fluida y rápida. Por ello decidí sacrificar una parte del tiempo dedicado a la dirección de actores, para dedicarme por completo a la grabación de los planos.

Para el rodaje nos valimos de dos Sony Alpha ii, una montada sobre un ronin sc para mayor movilidad, y otra siguiendo la dinámica de cámara en mano, que nos sirvió para realizar los planos más rápidamente, también contábamos con un objetivo de 24mm, otro de 35mm, un objetico de 50mm, un teleobjetivo de 70mm, y un micro Rode pegado a un palo de escoba, todo el material era propiedad del director de fotografía y mía.

Primero optamos por grabar las secuencias más cortas, las interiores, dando prioridad a las que tenía como localización los pasillos de la facultad, tras esto, continuamos con el plano secuencia -todos los interiores se grabaron en el mismo día - que nos llevó más tiempo, y varios intentos hasta que conseguimos el resultado deseado, la principal complejidad de esta secuencia era la necesidad de coordinación por todos los miembros del equipo.

La secuencia exterior fue sin duda la que más tiempo requirió, además de las complicaciones técnicas propias de un rodaje, nos tuvimos que enfrentar al frío invierno de la sierra madrileña, que afecto principalmente a los actores, que debido al vestuario debían pasar grandes periodos de tiempo sin abrigo. Quizás lo más recalable de la jornada -pues la profesionalidad del equipo permitió un día sin percances- fue la aparición de un guardia forestal que nos requirió de buenas formas que el retirásemos el coche del camino, pues era un paraje protegido.



ÍNDICE

Sinópsis	7
Guion literario	10-13
Guion técnico	16-18
Plan de rodaje	22-23
Storyboard	26-28
Planta de Cámara	32-35
Desglose de guion.....	38-39



SINOPSIS

Después de ser encontrados por Malasangre, Marta y Luis se temen lo peor, van a ser ejecutados.

Sin embargo un misterioso coche entra en juego y se revelan las cartas de todos y cada uno de ellos. Marta oculta un secreto. Una sombra que parece con un rostro conocido sale del coche, solo puede acabar con un último disparo.

GUION

LITERARIO



SEC.01 EXT. DIA. BOSQUE

Dos figuras aparecen arrodilladas, frente a ellas se encuentra Malasangre con un fusil, a un par de metros de ellos hay un coche con los cristales traseros pintados. Malasangre se acerca al coche y la ventanilla se entreabre, sin dejar ver el interior del vehículo.

MALASANGRE
¿Qué hago jefe?

JEFE
(susurros ininteligibles)

MALASANGRE
Como usted diga.

MALASANGRE carga su arma, y se dirige hacia los prisioneros.

MARTA
(histérica)
¿Qué nos vais a hacer? ¿Dónde está Marc?

MALASANGRE
El jefe ha ordenado que os ejecute por traidores.

MARTA
¿Pero y que pasa con Marc? ¿Qué le habéis hecho?

Malasangre sonríe, y apunta el arma a la cabeza de Luis.

MALASANGRE
¿Tus últimas palabras rata?

MARTA
¡No! ¡Luis di algo joder!

LUIS
(mirando a MARTA)
Lo sient...

Antes de que LUIS termine la frase MALASANGRE le dispara. LUIS cae abatido al suelo ante la atónita mirada de MARTA.

MALASANGRE
Bueno, es tu turno "Julieta". ¿Algo que decir antes de morir?

MARTA
Sí, suéltame y libera a Marc, y te garantizo que quedarás libre.

MALASANGRE
Qué coño estás diciendo, ¿te has

vuelto loca?

MARTA
Soy policía secreta Malasangre, si no me crees, mira en mi hombro, llevo un micrófono, he grabado todo lo que ha pasado, pero si me liberas y testificas contra el tío de Marc, te prometo impunidad total.

MALASANGRE se acerca desconcertado a MARTA, y comprueba que efectivamente lleva un micro, cabreado vuelve a apuntar a MARTA. Cuando está a punto de disparar, la puerta trasera del vehículo se abre, y una figura, por el momento irreconocible baja de él.

SEC.02 INT. DIA. PISO FRANCO.

MALASANGRE y MARC se encuentran sentados en el piso franco. En la mesa hay varias armas, y un paquete de cocaína. Suena la puerta, ambos se levantan y se miran.

MARC
Debe ser la nueva, pero coge el arma por si acaso.

MALASANGRE asiente y coge su arma. Ambos se dirigen hacia la puerta, MARC la abre. MARTA entra en escena.

MARTA
¡Hombre, pero mira quien está aquí!

MARC
¿Traes lo que te dijimos?

MARTA
Sí, aquí está.

MARTA le entrega a MARC un pañuelo con envolviendo un objeto. MARC se lo da a MALASANGRE.

MARC
(Entregándole el paquete a Malasangre)
Revisa que este bien.

MALASANGRE abre el paquete, lo mira, y se gira hacia MARC.

MALASANGRE
Está bien jefe, es lo que le pedimos.

MARTA
¿Y ya está? ¿Eso es todo? ¿Para que queráis el reloj?

MALASANGRE y MARC se encaminan hacia la puerta, antes de accionar el pomo, MARC se gira hacia MARTA mientras desenvuelve el reloj.

MARC
Haces demasiadas preguntas, tranquilízate. El reloj era una prueba, poníamos a prueba tu confianza. Pero es bonito, me lo quedaré.

MARTA
Pero...

MALASANGRE y MARC salen por la puerta.

SEC 03.EXT. DIA. BOSQUE

La figura misteriosa baja del coche, MALASANGRE deja de apuntar a MARTA y le mira. MARTA se gira hacia él hasta entonces desconocido, y se sorprende.

MARTA
¿Marc? Pensé que estabas muerto.

MARC
Eso nunca fue una opción.

MARTA
Pero tu tío te quiere muerto, le traicionaste, le traicionaste por salvarme.

MARC
¿Tío? ¿Salvarte? No Marta, creo que te confundes, yo nunca he tenido tío, y mucho menos he tenido la intención de salvarte.

MARTA
¿Entonces porque me ayudaste a escapar de la partida? ¿Como que no tienes tío? Hemos investigado tu organización, tu tío es el cabecilla, tenemos grabadas conversaciones telefónicas que le incriminan en más de diez atracos.

MARC
Te ayude a escapar para poder matarte sin que nadie se dé cuenta.

MARTA
¿Qué?

MARC
Sí, veras, tus superiores ahora, gracias a ti, creen que mi tío es

el jefe, lo que me deja a mi fuera del punto de mira de la policía.

MARTA
Marc, tenemos pruebas, grabé todas las conversaciones que tuve con tu tío. Y tu móvil está pinchado, la policía ha escuchado todas tus llamadas.

MARC
No tenéis una mierda, esas conversaciones que grabaste, no son nada, es solo un viejo leyendo guiones de Scorsese. El mismo viejo que contraté para que me llamase una vez al día como si fuera mi tío. No solo he hecho creer a tus compañeros que el jefe de la banda era mi tío, también creen que me quiere muerto.

MARTA
¿Y qué hay de la cocaína que incautaron el golpe?

MARC
Harina, la mejor cortina de humo de la historia, mientras tu enviabas a tus compañeros para detener la "operación", Malasangre y yo teníamos vía libre para introducir nuestra verdadera mercancía.

MARTA
No entiendo nada, ¿cómo supiste que era policía, ¿cuál fue mi error?

MARC
El reloj Marta, el reloj, te mandamos a por un reloj que nos habían incautado un par de años atrás, solo un madero pueda sacar objetos incautados de la comisaría.

MARTA
¿Qué vas a hacer conmigo?

MARC
¿No resulta obvio?

MARC amartilla su revólver y dispara.



GUIÓN TÉCNICO

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGLUO	ÓPTICA	SONIDO
1	1	Plano general. Marta y Luis arrodillados frente a Malasangre. En segundo plano hay un coche. Malasangre se acerca al coche.	normal	24mm	Directo
1	2	Plano subjetivo del interior del coche -desde la ventanilla- de Malasangre.	Ligeramente contrapicado	50mm	Directo
1	3	Traveling follow de Malasangre -plano medio, cámara a la altura de la cadera- mientras se acerca a los prisioneros y carga el arma. La cámara asciende según el personaje se acerca a los prisioneros, para acabar con un ligero paneo colocándose en el escorzo de Malasangre.	Normal	35mm	Directo
1	4	Plano medio de Marta y Luis.	picado	35mm	Directo
1	5	Primer plano de Marta.	picado	50mm	Directo
1	6	Contraplano medio corto de Malasangre. Cuando levanta el arma esta queda en primer plano.	contrapicado	50mm	Directo
1	7	Contraplano - primer plano- de Luis	picado	50mm	Directo
1	8	Primer plano de Marta. (Mirando a Luis)	picado	50mm	Directo
1	9	Primer plano de Luis. (Mirando a Marta)	picado	50mm	Directo + pasos y arma cargando
1	10	Primer plano de Malasangre. (la pistola se mantiene alzada como en el 6) -tras el disparo se incluye dialogo-	contrapicado	35mm	Directo + disparo.

1	11	Contraplano de Marta.	Picado	50mm	Directo
1	12	Contraplano de Malasangre	Contrapicado	50mm	Directo
1	13	Contraplano de Marta.	Picado	50mm	Directo
1	14	Del escorzo de Marta el plano se abre hasta ser un plano general. Malasangre se acerca, comprueba la presencia del micro, retrocede y vuelve apuntar a Marta. La puerta del coche se abre, y una figura baja, solo se ve medio cuerpo, se distingue un reloj.	Normal	35mm	Directo
2	15	Plano general del piso franco. Malasangre se levanta y abre la puerta. Marta entra, y se sitúa delante de Marc, que le interrumpe el paso	Normal	24mm	Directo y sonido del timbre
2	16	Escorzo de Marc, Marta se encuentra en segundo plano. Marta le entrega un objeto	Ligeramente contrapicado	50mm	Directo
2	17	Contraplano de Marc. Medio corto. Marc se gira y le da a Malasangre el objeto.	Ligeramente picado	50mm	directo
2	18	Plano detalle de Malasangre desarrollando el objeto	Normal	70mm	directo
2	19	Plano general. Marc y Malasangre se encaminan a la puerta, cuando llegan a ella, Marc se gira hacia Marta	Normal	24mm	Directo, voz de Marta de fondo.
2	20	Primer plano de Marc.	Normal	50mm	Directo
3	21	Parte del plano 14, la figura avanza	Normal	24mm	Directo

3	22	Primer plano de Marta -se gira hacia la figura-	Normal	50mm	Directo
3	23-39	Plano contraplano de la conversación-grabado a multicámara-	Normal	50mm	Directo
3	40	Plano medio contrapicado de Marc amartillando y disparando.	Ligeramente contrapicado	50mm	Directo y disparo.

**PLAN
DE
RODAJE**



PLAN DE RODAJE

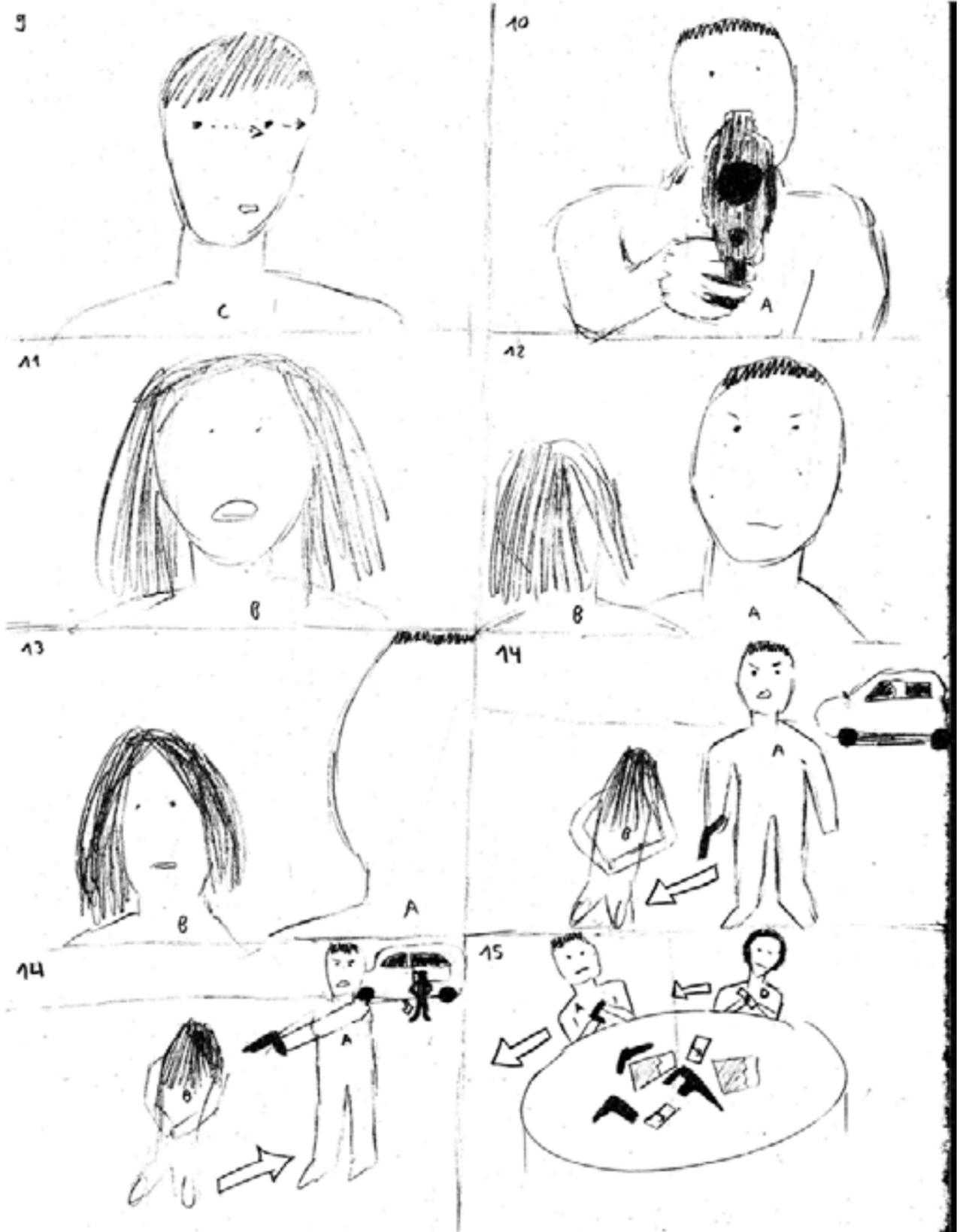
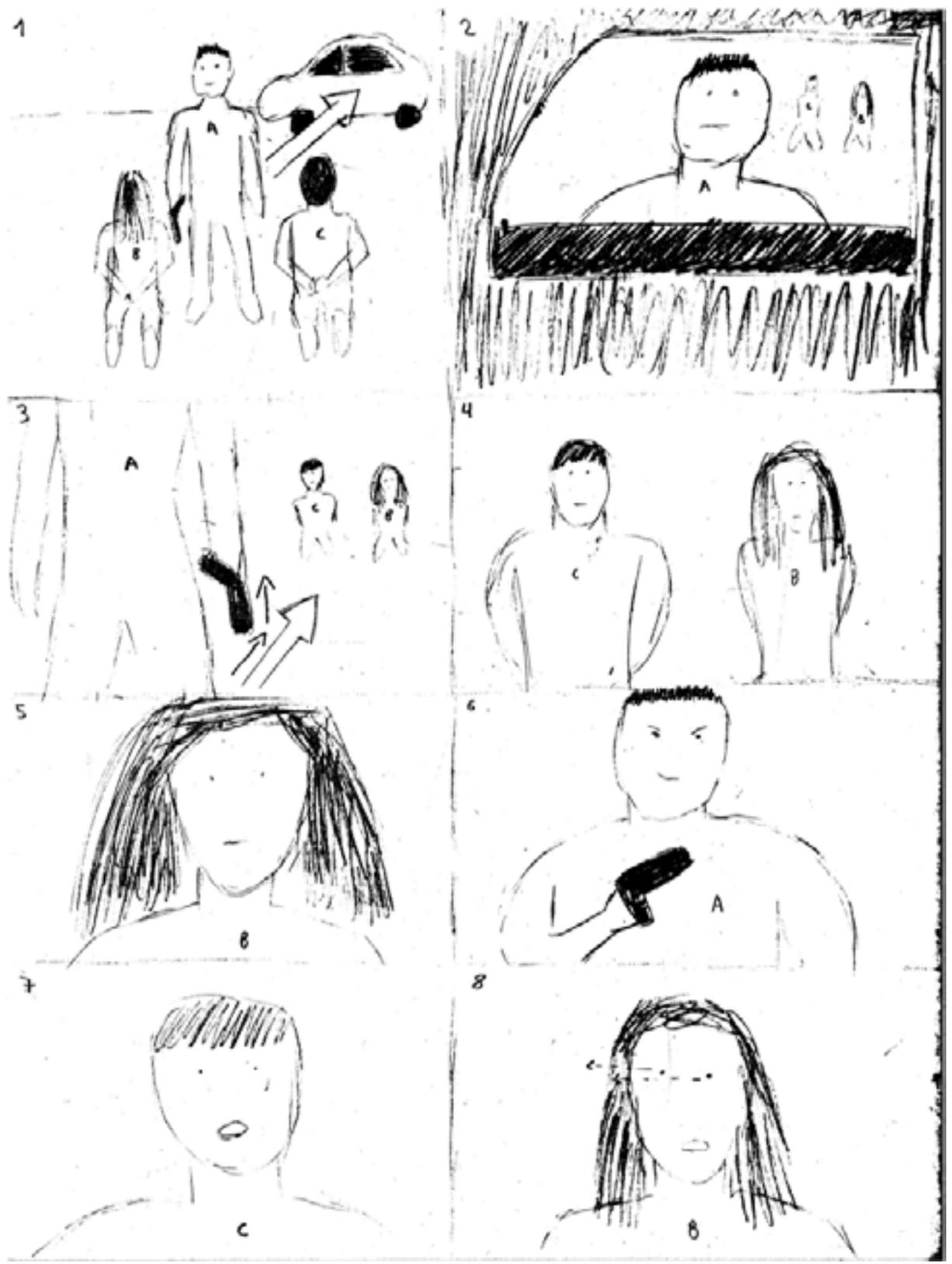
HORA	SEC.	Nº PLANO	ACCIÓN Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJES
08:30			Preparación y citación del equipo técnico.	
08:40			Citación equipo artístico y ensayo.	
09:00	1	1	Plano general. Marta y Luis arrodillados frente a Malasangre. En segundo plano hay un coche. Malasangre se acerca al coche.	Marta Luis Malasangre
09:10	1	2	Plano subjetivo del interior del coche -desde la ventanilla- de Malasangre.	Marta Luis Malasangre
09:20	1	3	Travelling follow de Malasangre -plano medio, cámara a la altura de la cadena- mientras se acerca a los prisioneros y carga el arma. La cámara asciende según el personaje se acerca a los prisioneros, para acabar con un ligero pánico colocándose en el escuro de Malasangre.	Marta Luis Malasangre
09:40	1	4	Plano medio de Marta y Luis.	Marta Luis
09:45	1	5	Primer plano de Marta.	Marta
09:55	1	6	Contraplano medio corto de Malasangre. Cuando levanta el arma esta queda en primer plano.	Malasangre
10:00	1	7	Contraplano -primer plano- de Luis.	Luis
10:05		8	Primer plano de Marta. (Mirando a Luis).	Marta
10:10		9	Primer plano de Luis. (Mirando a Marta.)	Luis
10:15	1	10	Primer plano de Malasangre. (La pistola se mantiene alzada como en el 6) -tras el disparo se incluye diálogo-.	Malasangre
10:20	1	11	Contraplano de Marta.	Marta
10:25	1	12	Contraplano de Malasangre.	Malasangre
10:30	1	13	Contraplano de Marta.	Marta

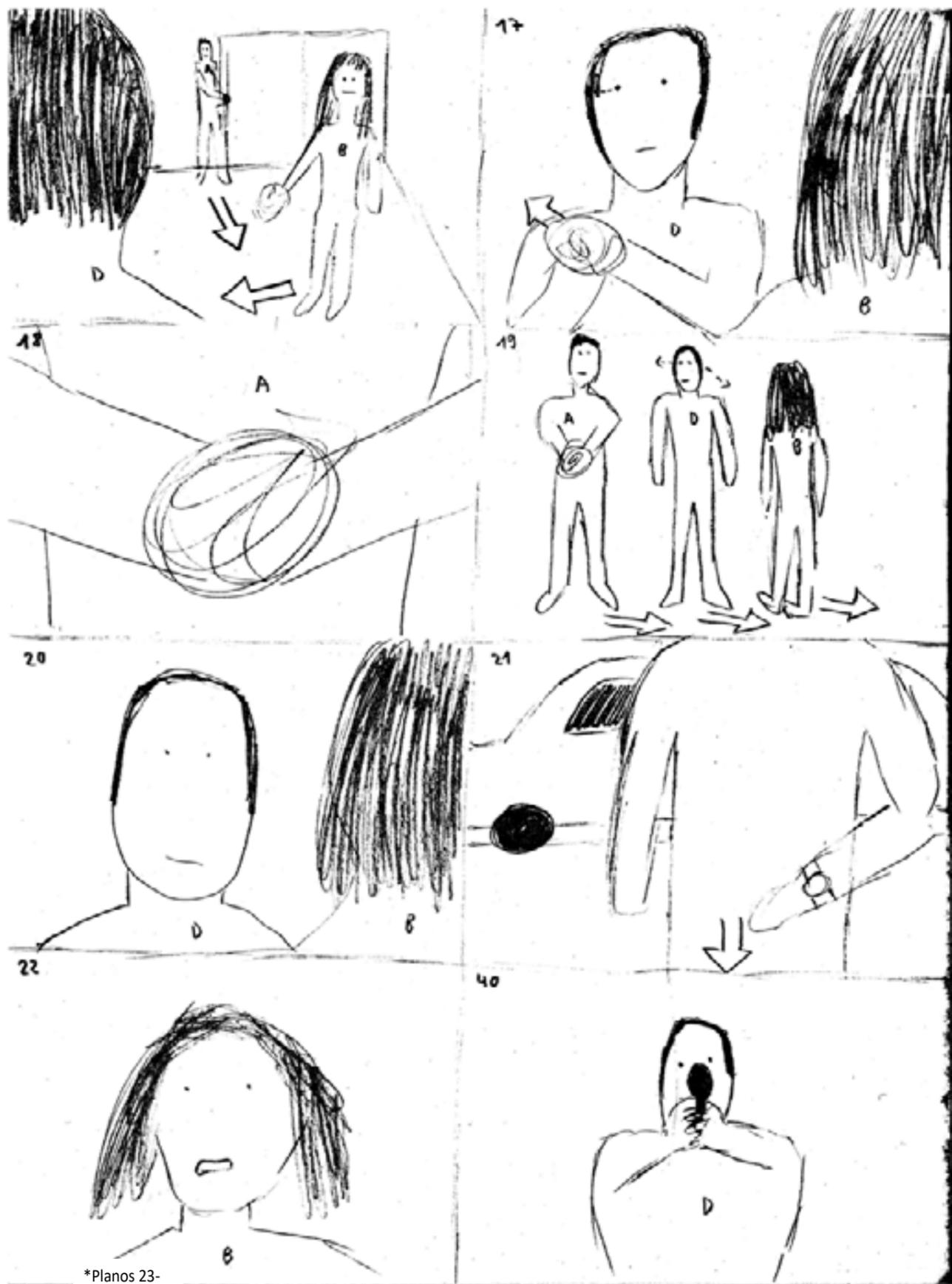
10:35	1	14	Del escuro de Marta el plano se abre hasta ser un plano general. Malasangre se acerca, comprueba la presencia del micro, retrocede y vuelve a apuntar a Marta. La puerta del coche se abre, y una figura baja, solo se ve medio cuerpo, se distingue un reloj.	Marta Malasangre Marc
10:45	2	15	Plano general del piso franco. Malasangre se levanta y abre la puerta. Marta entra, y se sitúa delante de Marc, que le interrumpe el paso.	Marta Malasangre Marc
10:55	2	16	Escuro de Marc, Marta se encuentra en segundo plano. Marta le entrega un objeto.	Marc Marta
11:00	2	17	Contraplano de Marc. Medio corto. Marc se gira y le da a Malasangre el objeto.	Marc Malasangre
11:10	2	18	Plano detalle de Malasangre desarrollando el objeto.	Malasangre
11:15	2	19	Plano general. Marc y Malasangre se encaminan a la puerta, cuando llegan a ella, Marc se gira hacia Marta.	Marc Malasangre Marta
11:25	2	20	Primer plano de Marc.	Marc
11:30	3	21	Parte del plano 14, la figura avanza.	Marc
11:40	3	22	Primer plano de Marta -se gira hacia la figura-	Marta
11:50	3	23-39	Plano contraplano de la conversación- grabado a multicámara-	Marta Marc
12:35	3	40	Plano medio contrapicado de Marc amartillando y disparando.	Marc



STORYBOARD

...> Dirección de mirada
 → Movimiento cámara
 ⇨ Movimiento personaje

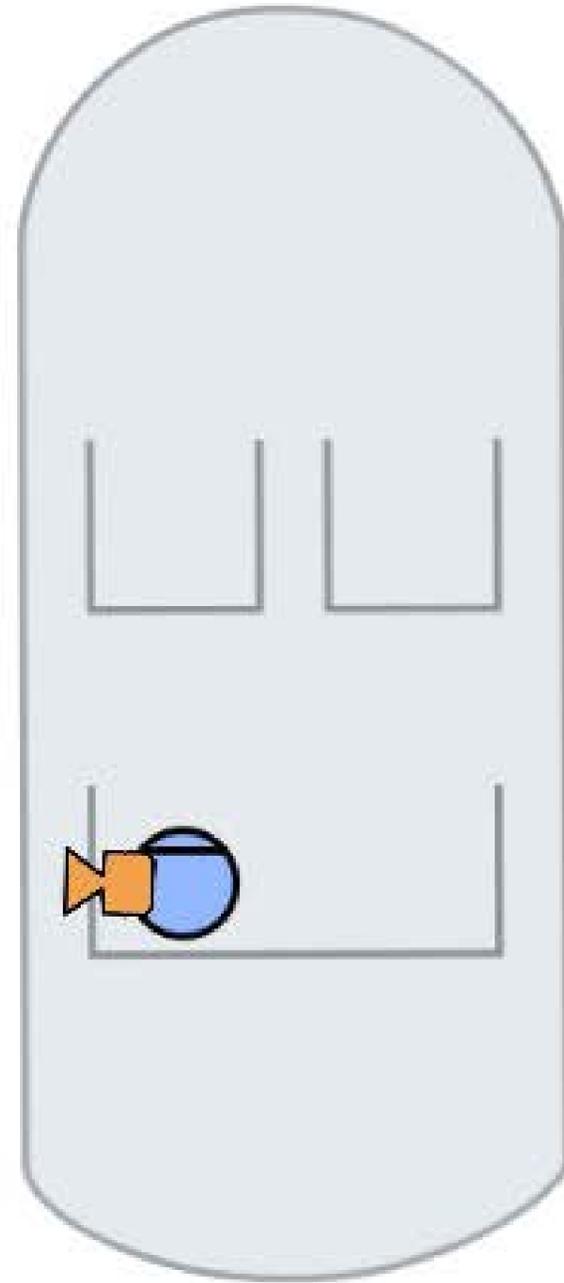
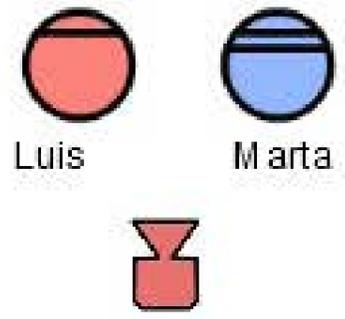




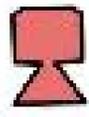
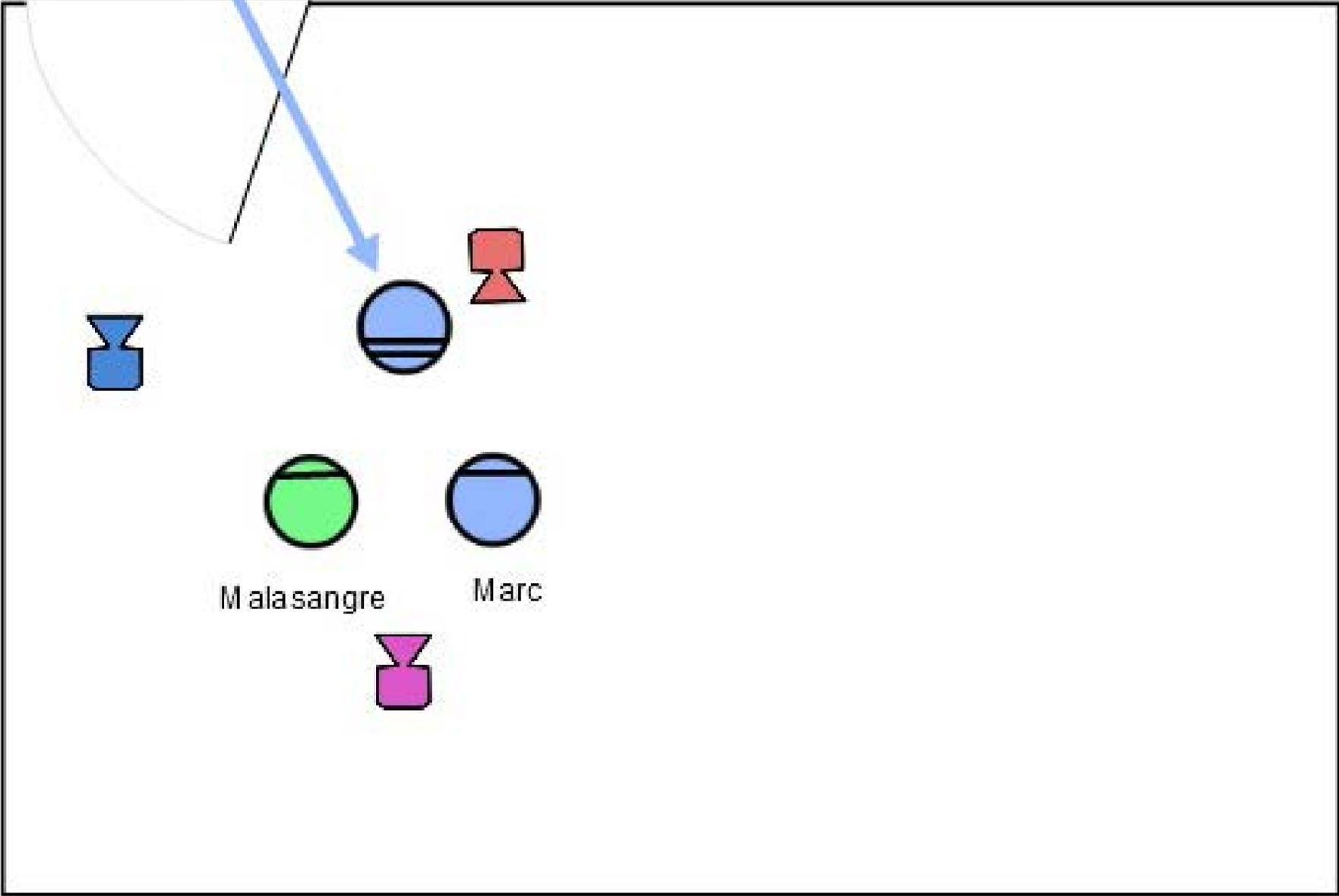
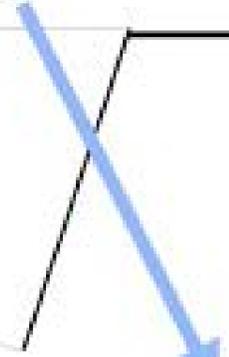
*Planos 23-39: plano-contraplano entre los personajes a lo largo de la conversación

The image shows a top-down view of a complex industrial or architectural structure. The central feature is a square opening that leads to a lower level. This opening is surrounded by a series of concentric, rectangular frames made of dark metal beams. The floor of the structure is covered in a fine, grid-like pattern, possibly a metal mesh or a concrete grid. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, creating a sense of depth and complexity. The overall color palette is dominated by dark browns, greys, and a touch of blue from the sky visible through the central opening.

**PLANTA
DE
CÁMARA**



Marta



Mala sangre

Marc





DESGLOSE DE GUION

TÍTULO: The Shotout **PÁGINAS:** 5 **INT/EXT:** EXT.

DÍA/NOCHE: Día **DESCRIPCIÓN:** Desentace de trilogía

<u>PERSONAJE/REPARTO</u>	<u>VESTUARIO</u>	<u>ATREZZO</u>
Marta/ Mariam Lause	-Abrigo negro, pantalón negro, jersey gris y botas negras	-Reloj -Bolsa con harina -Pistola -Coche
Luis/ Rodrigo Rubio	- Jersey azul oscuro, pantalón vaquero y zapatos negros.	
Marc/ Ricardo Díez	- Chaleco negro, camisa granate, pajarita negra, pantalón negro y zapatos negros.	
Malasangre/Pablo Saldaña	-Sudadera gris, chaqueta de cuero negro, pantalón negro y botas.	
<u>MAQUILLAJE/PELUQUERÍA</u>	<u>SONIDO/MÚSICA</u>	<u>FIGURACIÓN</u>
- Se aplicarán polvos en la cara a todos los actores para evitar que aparezcan brillos reflejados en la pantalla. -Se mantiene el maquillaje de Marta a lo largo de la trilogía para evitar <i>recorrd</i> .	-Música de tensión en los momentos claves del corto. -Efecto de sonido para disparos u otras acciones.	-No se requiere figuración para el corto. Solemente la participación de los actores principales.

Observación: debido al cambio de temperaturas, los actores podrán llevar abrigos adicionales. En el caso de Marta, hemos cambiado su vestuario por completo por las frías temperaturas.