



OPUS MAGNUM

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
CHRISTIAN FAYULA CÁMARA





INVESTIGACIÓN

Este proyecto fue desarrollado para el Navarra Film Fest, que proponía la grabación de un cortometraje en 48 horas que tuviera como temática la vida, y por consiguiente todo lo asociado a ella, incluida la muerte.

Decidí hacer un guion que a priori puede parecer que se separaba de lo establecido, mi intención era tratar la vida desde el punto de vista de una persona que le ha arrebatado está a otra. Así se me ocurrió la idea de hablar del día a día de un joven que atropella mortalmente a una niña, y como esto influirá determinadamente en él. Lejos de intentar establecer un discurso banal sobre los efectos del asesinato involuntario, decidí darle una vuelta de tuerca al tema, e intentar representar el cerebro del individuo, y su conciencia.

El guion fue escrito a modo esquemático, pues siempre me ha gustado gozar de cierta libertad en el set, y no estar atado papeles, en una sola noche, al día siguiente comenzó el rodaje.

Para la reconstrucción de la psique del protagonista me inspire en el cine frances y en su monologo intern, pero intente que este fuera mas plausible para el espectador, asi fue como decidi llecarlo acabo en el plano material, escogí un sotano con una iluminación cálida para esta representación del cerebro humano, pues dada la gravedad de los actos del protagonista creí que debía parecerse al infierno.

El dialogo con la conciencia está fuertemente inspirado en “La casa que Jack construyó” de Lars Von Trier, y por consiguiente en el dialogo de Dante y Virgilio en la Divina Comedia.

DESARROLLO Y EJECUCIÓN

Para este rodaje empleamos un Sony Alpha 7II, un objetivo de 35mm, otro de 50mm, y un teleobjetivo de 70-200mm, un trípode y un micro Rode Go.

Este rodaje era todo un reto para mi puesto que era el primer cortometraje en el que trabajaba con otro director de fotografía, directora en este caso, esto produjo una serie de desajustes a la hora de comunicarnos en el set, pero se acabó corrigiendo, dando un resultado estupendo.

Dividimos el rodaje en dos días, el primero grabamos todas las escenas que considerábamos esenciales, y por la tarde, doblamos algunas partes con las que no quedamos del todo satisfechos, al día siguiente grabamos las escenas de menor peso, las locuciones, y corregimos algunas escenas que quedaban cojas.

Para la banda sonora opté por un piano melancólico insertado de manera minimalista en todo el cortometraje, para aportarle ese dramatismo necesario para la historia.

El montaje que alternaba entre las escenas en psique y las escenas en el plano real pretende darle una carga mayor de suspense, que integre al espectador en lo que está viendo. Para el inicio de la peli decidí insertar una frase del filósofo alemán Nietzsche, pues pienso que refuerza el mensaje de la película.

