

A high-contrast, black and white close-up of a woman's eye, looking directly at the camera. The eye is the central focus, with the surrounding skin and eyelashes in deep shadow.

Scherezade

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

CHRISTIAN FAYULA CÁMARA





INVESTIGACIÓN

Para este proyecto la etapa de investigación fue crucial, puesto que pretendía retratar de la forma más veraz posible la esquizofrenia paranoide. Para ello me documente a través de numerosos artículos y libros, además de hacer una revisión de películas que tratan el tema con el fin de encontrar el tono apropiado para el metraje.

Tras esta primera investigación me decante por el thriller, pues me parecía la forma más seria de aproximarme al tema. Quise hacer especial énfasis en el control que piensa tener el protagonista sobre las situaciones que acontecen, pues a parte de dar mayor suspense, y acentuar el giro final, dotaba al personaje de ese matiz característico de los pacientes que se niegan a sumir su condición.

La mención que se hace de los medicamentos esta contrastado con los últimos informes psicológico acerca de esta, aunque común, desconocida enfermedad.

Creí necesario que el primer tercio del metraje estuviese dominado por el personaje masculino, pues aportaba y un mayor grado empático pensar que él era el psicólogo, lo que multiplica el impacto de la verdad.

Investigando descubrí que los pacientes que se niegan a asimilar su condición siempre poseen un objeto que les aferra a su vida pasada, por eso incluí en el guion la moneda, que el protagonista sostiene todo el rato, y que aumenta su importancia según escala la tensión en el metraje.

DESARROLLO Y EJECUCIÓN

Para este proyecto contábamos con un día de rodaje únicamente, puesto que la localización que íbamos a usar como consulta dejaba de estar disponible al día siguiente. Plantee junto al director de fotografía un guion técnico esquemático, y ensaye un poco el texto con los actores. Para el rodaje teníamos previsto usar una Nikon 750, objetivos varios de focal fija, un estabilizador manual y un foco de apoyo para rellenar luces.

Optamos por una banda sonora minimalista para enfocar toda la atención del espectador en la trama. En postproducción decidí aplicar un efecto de blanco y negro, para dotar al metraje de un tono estético diferente.

Fue un rodaje sencillo, en el que en cuestión de seis horas estábamos editando, y al día siguiente ya teníamos el resultado.

